







قبس محلی

**فهد العلي**

١٩٨٠ .  
وخلو القرار رئيس الأركان العامة  
أو من يفوضه بإصدار الأوامر  
والتعليمات اللازمة لتنفيذ أحكام هذا  
القرار .

## استقبالات نائب الامير

استقبل سويسو نائب الامم رئيس مجلس  
الوزراء الشيخ سعد العبدالله امين  
رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت  
السيد عبدالعزيز جد الصقر ، والسيد  
مصطفى السلطان ، وسفير الكويت لدى  
البرازيل السيد علي زكريا الانصاري،  
والسيد محمد الامين .

بمطالبة الشركة  
لنا تخفيض الشركة كل من ينسحب عليه أو يستغفره  
ويرجع من يرض عنه شيئاً لا يصلح بجانف ؛  
٤٤٤ / ٤٤٧٧٤٢  
أو اطلاع أي مخفر .

نعيم الحاج صيب الزين  
(أبو إبراهيم)

وهذه المناسبة يستلبي آيات من الذكر الحكيم عن رومية الطاهرة  
في تمام الساعة الثامنة مساءً في صينية الخارج عباس علي الزعيم  
في النصرة . ان الله واننا اليه راجعون  
آل الزعيم وأهالي شحور

«ام العبد»  
 قتي واقفا اثنية عشر عن ناصبسين في قرية عمار . . فقتل النصارى  
 الملة لمدة ايام اعتباراً من اليوم .  
 محال في منزله ولها عبد المرحوم - الفروانية / قريب روضة  
 بنين / فوق مكتبة الحروف .  
 للنساء في منزله / احمد صالح مسند / الفروانية قريب  
 قاتل بمان / مقابل معرضة مثل للأخصه .

اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

لریحہ و مصطفیٰ محمد عبد الحامیم

سُئِلَ عَنْ رَجُلٍ ابْتَدَأَ فِي عَسَلٍ ثُمَّ جَعَلَ الرَّاحِ فِيهِ  
 ١٨٢١/١٨٢٢ / تَقْبِلُ النَّبَا فِي مَنْزِلِ حَقِيقَةِ عَبْدِ هَلِيمِ الْهَافِي  
 فِي الْأَعْمَارِ / خَلَفَ نَارِيَةَ الْإِتِّحَادِ / رَأَى ٨ الْأَفْرَ فِي مَنْزِلِ  
 رَمَضَانَ ٣ / وَذَلِكَ أَيَّامُ الْإِسْبَاءِ وَالْخَمِيسِ وَالْجُمُعِ  
**إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ**

لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال الطرق والمحاري.

المراجعة شخصياً في مكاتب  
شركة لمروة للتجارة والمقاولات  
الرئيسية، منطقة الري - مقابل مصنع شركة لماني  
بجانبه بعد الظهر: يوماً ما عيد يوم الخميس -  
لهاقت رقم: ٤٢٣...

اربع ابن خلدون و شمس / مقابل صید لیه / زینب  
الکبری / لاسوق / تلفون / ۵۶۳

بین / مقابل مسیلتی زینة / هاتف / ۵۳۰۸۶۶


 وزارة الصحة  
 وزارة التخطيط

مستشفى شادي الرئيسي  
 تلغراف 25679

مستشفى الاعداس  
 تلغراف 01277 / 01265

مستشفى البصير  
 تلغراف 01277 / 01265

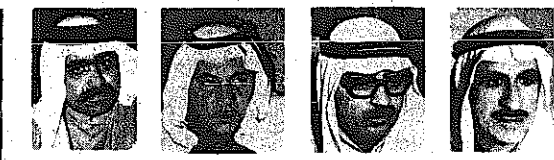


جولة القيس الميدانية في الدوائر الانتخابية

مناقشات انتخابية ساخنة داخل الخيام والديوانيات



د. خالد الصاوي • ناصر القرمان • بدر العتال • عادل الشطي • عبد الرضا خورشيد • صادق محمد • علي الفريدي • عمر ابل



ناصر خلف • حسين عبد الجضر • محمود غلوم • عبد الحميد القطان

د. ناصر صرخه • مال الله يوسف • يعقوب الشطي • محمد العازمي • سالم الرشدي • عبد العزيز بورسلي • لطفة من خيمة المرشحين سالم الرشدي ومحمد العازمي • عبد الرضا خورشيد

**دفاع عن المرأة**  
وفي خيمة المرشحين د. ناصر صرخه ومال الله يوسف مال الله كان الحديث يدور بأسلوب النقاش المتبادل ، والشباب يناقشون المرشحين من منطقة الرميثة . قال د. صرخه : ان المرأة لها حق في المجتمع لانها جزء مهم منه ، وفي رايه ان كل القوانين التي صدرت في غياب مجلس الامة سيء ، والنظر فيها . السيد سراج والحمد سناقش وبشكل عام يجب ان تطرح القوانين على المجلس الجديد .

ومن اهداف المرشح صرخه ولوبيات اجابية ، وقضية الاربين .  
المرشح مال الله قال : اننا نطلب المرأة باسم القومية . المرأة كانت محرومة من حق التعليم . واذا ظلت محرومة فانها تخرج من كل شيء . والمرأة الاكبر ان المرأة تفتقر زوجها بحريتها فلم لا يكون لها حرية التصويت :  
**الدائرة ١٨ ( الصليخات )**

وفي خيمة المرشحين سالم محمد والناصر الرشدي ومحمد سعد الهواشي العازمي من الدائرة ١٨ الصليخات .  
القياس بالمرشحين وبعض القاضين . وقد ترحب المرشح سالم صفات النائب فوضته بالانسان المترشح الرعية في خدمة الوطن . وقال : احد نصوت المرأة شرط ان تكون محبة ، وان تدلي بصوتها بوجود ولي امرها .  
وعن شراء الاصوات قال : على المواطن الا يبيع صوته لانه يعني بفسده وشره ، لكن وعي الشباب اكبر من هذه الاساليب .  
اما المرشح محمد سعد الهواشي فانه يفضل الدائرة بشكلها الحالي . ويود حقوق المرأة بها فيها التصويت ، لان المرأة وصلت الى منصب رئيسة وزراء في بعض البلدان .  
وتقول من النائب احمد ان الشخص الذي يخدم وطنه . ويهم بشؤون ابناء ، منطقتهم . مثل نفس الخدمات العامة فيها كالمقاهي والحدائق العامة والجمعيات التعاونية .  
ومن بيع الاصوات يقول ان هذا العمل لا يرضي الله ولا الناس .

عبد الرضا خورشيد : مناقشات الديوانيات تنقسم بالموضوعية لمشاركة الشباب فيها

ابا قاسم حسين عباس يؤيد حق الترشح والانتخاب للمرأة ، لان المرأة ابراهي فهم اكثر من الرجل يملكون مرة ، ولا يشجع قاسم انتخاب اي مرشح دون معرفة .  
حسين عبد الجضر حسن يرى ان يكون المرشح على علاقة مع ناخبيه ويتنقشون في مختلف الشؤون ، وهذا ان دل على شيء فانها يدل على استعداده لخدمة الذين اختفوه .  
اما المهندس عمر حسن ابن فريز ان معرفة المرشح ضرورية ، وهذا لا يتم الا بالمرور على الديوانيات والتعرف على المرشحين . كما يرى ان منع المرأة حق التصويت يمكن لكن الوقت لم يحن بعد لذلك .

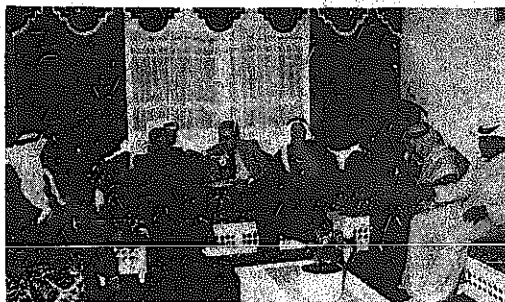
مطلوب انتخابات فرعية

وفي خيمة المرشح محمود غلوم حسين في دائرة الرميثة ايضا ، كان هناك بعض الشباب يناقشون في شؤون الانتخابات وكثرة عدد المرشحين في الرميثة . وكان راي المرشح حسين ان تجري انتخابات فرعية لتقليص عدد المرشحين ، وقال ان على المرشح ان يخلص عبرة من الماضي ، ويضع نصب عينيه مصلحة الوطن وخدمة الجليل .  
وعن رايه في عدد الدوائر قال ان عدد عشر كان افضل ولو دعت الرميثة والسليخة كان افضل اذ يستطيع النائب انتخاب بشكل اوسع .  
ففي السابق كانت السليخة مع الرميثة وسلي و لم يكن عدد المرشحين كبيرا ، الان بعد ان اصبحت الرميثة وحدها صار عدد المرشحين اكثر .  
وفي خيمة المرشح حمود نصحت عبد الحميد القطان فقال ان جعل الكويت دائرة واحدة خير من صلب فتن ككل صغير تعرف بعضا البعض ، والتقسيم الحالي جيد .  
اما المواطن يعقوب الشطي فسرى ان المرشح يجب ان يكون ذا خلفية اجابية جيدة وان يكون مديون سليمان الروبة وسلي السنان . ونحسبنا افضل ان اعرف المرشح معرفته شخصية .

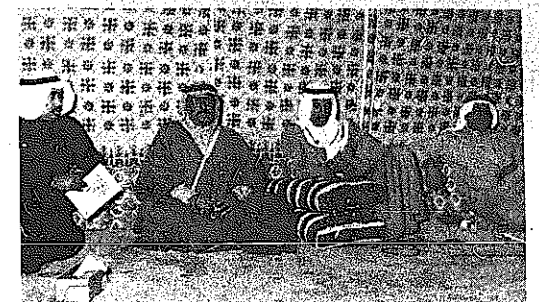
خلال فترة توقف المجلس اصبح ظاهرة ملحوظة من خلال المناقشات التي اتخذ طابعا نقاشيا يختلف عن السابق . فالان تحضر الى الخيام والديوانيات مجموعات من عشرة شباب او اكثر ، ويتنقشون في مختلف الشؤون ، وهذا ان دل على شيء فانها يدل على استعداده لخدمة الذين اختفوه .  
وتحدث السيد الحوقل عن الشركات الاستثمارية ، فقال ان الشركات الاستثمارية تشكل عيبا كبيرا في المستقبل لان الاقتصاد الكويتي سيبقى ضارعا بها بعض الشيء .  
وقال ان هذا يستدعي الحد من انشاء هذه الشركات او اعطاء مهلة ادة خمس سنوات لا يتم فيها اشهر شركات جديدة حتى تتاح للشركات القديمة للتعامل . ثم ينظر بعد خمس سنوات في تأسيس شركات جديدة بما تقتضيه مصلحة البلاد .

**تجمع في كفا**  
وفي منطقة كفا ، دعا المرشحان الدكتور خالد الصاوي والسيد ناصر القرمان الى تجمع شعبي لعدد كبير من سكان المنطقة ، وذلك لمناقشة النواحي وطرح العديد من القضايا المختلفة التي تهم المنطقة والمقضايا العامة التي تهم الكويت في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .  
وتحدث في الحوار الناقد بدر العتال عن الأوضاع الانتخابية بشكل عام فقال ان احد المرشحين في إحدى المناطق الانتخابية انسحب بعد ان اتفق اربعة الاف دينار على فضلات المعاش التي اتيتم للفردين ، لكنه اكتشف ان الحضور للمساء نسي ديوانية المرشح لا يعني ان الناخب سيعطي صوته لهذا المرشح . وقال ناخب اخر انه حدث في الانتخابات السابقة ان عدد الذين تناولوا المعشاء في بيت احد المرشحين ليلة الانتخابات بلغ خمسمائة شخص ، واسفرت نتيجة الانتخابات عن حصوله على سبعة أصوات فقط ، وبعضهم ان حضور حفلات المعشاء التي يقيمها المرشح لا يعني التصويت لصالحه . اما عادل عباس الشطي ، من رواد الديوانيات ، فدعا الى انتخاب الشباب المثقف الذي يستطيع ان يقدم للبلاد والمملكة شيئا جيدا . من جهة ومثله وكثرة وعاد الحديث مرة ثانية السيد بدر العتال ، فقال ان كل مواطن يستطيع ان يرشح نفسه للانتخابات ، وان يشيد خيمة أمام منزله ويتنقش حوله مجموعة من الاصدقاء ، ولكن ليس معنى ذلك انه سيقدر في الانتخابات . فملي كل مرشح ان يدرك قبل اتخاذ اي اجراء انه على مستوى المسؤولية .

**المحكمة الادارية**  
وعلق الدكتور خالد الصاوي على الموضوعات التي دار النقاش حولها ، ثم اجاب عن سؤال حول انشاء محكمة ادارية في الكويت فقال ان وجود مثل هذه المحكمة ضروري حتى تضمن المجال لاتصال اي موقف بشعر بوقوع ظلم عليه .  
وأوضح الدكتور الصاوي انه مثل هذه المحكمة الادارية موجودة في معظم الدول . وأشار الى انه من خلال عمله في الحكومة حيث يعمل محيرا مساعدا لمستشاري القروانية يستطيع ان يؤكد أهمية انشاء محكمة ادارية لاتصال الموظفين المواطنين .  
**جولة في الرميثة**  
وفي خيمة المرشح عبد الرضا خورشيد بالدائرة ١٢ ( الرميثة ) اجتمع بعض المواطنين يناقشون عن شؤون وشؤون الانتخابات ، وبما تسفر عنه المعركة المقبلة من مخاضات . كما تحدثوا عن تصورهم للتفصيص الثالث ودوره في المجتمع . بدأ الحديث المرشح عبد الرضا خورشيد الذي يرشح نفسه لأول مرة ، فقال ان الوعي الذي تلمس



جانب من ديوانية المرشح حوقل الحوقل في القاسية



د. سعود الرضمان يتحدث للناخبين عن برنامجه الانتخابي

- سالم الرشدي : أؤيد منح المرأة حق الانتخاب شرط ان تكون محبة وتدلي بصوتها بوجود ولي امرها
- حوقل الحوقل : اقترح ايقاف تأسيس الشركات الاستثمارية ٥ سنوات
- محمود غلوم : مطلوب انتخابات فرعية بالرميثة لتقليص عدد المرشحين



علي الفريدي • احمد الماشور

**السرة - الجارية** تقدم امس لترشيح نفسه الابيب فاضل خلف .  
● آيا في المنطقة الثالثة مشربة بالرميثة فقد تقدم احمد عيسى العائسور ، الذي كان من أوائل المطالبين الكويتيين ويمثل حاليا مديرا عاما بوكالة السياحة الى جانب بعض الاعمال الاخرى .  
وهو يعتقد بان تجربة الكويت في مجال الديمقراطية هي تجربة رائدة ، وان الحركة الانتخابية يجب ان تكون بعيدة عن المصائب ، فان الكويت اسرة واحدة آمنة مستقرة ، كما يجب ان يكون هناك بعد عن الوعود الخيالية .  
● عبد العزيز سلطان بورسلي المرشح من المنطقة العاشرة ( المدينة والجارية والسرة ) يواصل لقاءاته مع الناخبين خاصة من خلال اتصاله المباشر بهم كترتيب لجمعية المدينة التعاونية .

**تقسيم الدوائر غير متوازن**  
السيد حوقل علي عبد العزيز الحوقل ، المرشح من منطقة القاسية ، تحدث عن الوضع الانتخابي في الدائرة فقال ان المنطقة كانت موزعة في الماضي على مناطق البصيص والمصروبة والنزهة ، وانحصرت الان في القاسية والمصروبة فقط . وبعد ان كان مرشحوها يتناقصون على خمسة مقاعد ، اصبحوا يتناقصون على مقعدين فقط وفق التقسيم الجديد . وأشار الى ان المنطقة تضم ١٦٦١ ناخبا وحوالي ثلاثين مرشحا .

مع افتتال باب الترشح لانتخابات مجلس الامة امس ، زادت حرارة المناقشات والحوارات الانتخابية داخل ديوانيات وخيام المرشحين المنتشرة في كل مناطق الكويت ، خاصة ان رواد الديوانيات من الشباب يحرسون على « استجواب » المرشحين حتى يكون اختيارهم للمرشح الافضل نايما عن اقتناع تام .

وقد تابعست « القيس » آيس جولتها الميدانية في الدوائر الانتخابية ، ولقائنا مع المرشحين والناخبين .  
● علي يوسف الفريدي كان اخر برشح يقدم امس لتسجيل اسمه ، قبل افتتال باب الترشح وذلك عن الدائرة الرابعة ( القديمة - الشعب - شلكا ) ، وأعلن انه سوف يعلن عن برنامجه الانتخابي بالتفصيل يوم السبت المقبل .

ديوانية د. الرضمان

وفي ديوانية الدكتور سعود عبد العزيز احمد الرضمان مرشح القاسية والتصوية ( الدائرة الخامسة ) دار حوار بينه وبين جمهور الناخبين حول برنامجه الانتخابي ، وقد اوضح ان هذا البرنامج يعتمد على اساس ثابته من اجل ان تدهر صورة الكويت محليا ، وعربيا ، ودوليا ، على جميع المستويات ، بالإضافة الى ما حققته من اثار ونجاحات ملموسة وحيثية وواقعية ، وقال ان شعاره هو الحق والعدل والمساواة ، فالوطن الكويتيون سواسية في الحقوق والواجبات امام

**رئيس وأعضاء جمعية المرشحات الكويتية**  
يشاطرون الزميلة فوقية محمد فريد  
الموجهة الفنية بإدارة التربية البدنية والكشافة  
بوزارة التربية  
أحزانها لوفاة  
**تشيقيها**  
للفقيد الرحمة ولآله وذوويه  
الصبر والسلوان  
انا لله وانا اليه راجعون

**فخمة**  
كينجز  
الأميركي  
الفحم  
سريع الاشتعال  
للشوي

**KINGSFORD**  
Charcoal Briquets

Light Fast and Easy

معك بأخيائك رطوب

شارع عبدالله المبارك - مقابل المتحف الوطني / ت / ٤٢٤١٣٨  
شارع فلسطين / ت / ٤٢٤١٣٨ - ممر شارع السور / ت / ٤٢٤١٣٨  
معرض الدائري / ت / ٤٢٤١٣٨ - تليفون / ٨١٨٤٤٤ / ٨١٨٤٤٤





## منهات

فيروز

وتعاسة الفنان العربي

في شارع «شارلوت كروس» بفرنهم بوسط لندن، أكبر مكتبة «غول» في العالم ليبيع الكتب، وهي تتكون من ستة طوابق إضافة إلى ثلاثة تحت مستوى الأرض، والنقل بين طوابقها وانحدارها يتم بواسطة السلم الكهربائي.

في الطابق الرابع من المكتبة توجد أجنحة للسبيل والمراجع والموسيقى، وتستطيع من ملفات تلك الأجنحة الحصول على أي كتاب مطبوع باللغة الانكليزية في العالمين والفنانين. وهذه المكتبة التي تتر في داخلها رغبة شراء الكتب، والتي تخشى منها على ما يك من مال، تتر في داخلها أيضا دهشة بكمية تنوع الكتب المطبوعة عن الفنانين، فغالب الفنانين هم في تصورها ممثلون من الدرجة الثالثة أو «كوباري» تحولوا إلى نجوم على أغلفة كتب عديدة.

وتريد الدهشة عندما ترى الشاب «ترافولتا» وقد طبعته عنه أربعة كتب، بالرغم من أن عدد أغانيه لم تصل بعد إلى رقم (٤) بل أن لغات اسمه لم يخط أربعة أعوام؟

وتستمر عظمى حالة فنانينا العرب، فهناك أسبوعا كبيرة منهم، ورواد في فنونهم، لكنهم في المكتبة العربية فلا نجد كتابا يحمل اسم أحدهم.

وإذا وجدت كتابا عن فنان فهو من الكتب التي لا تنفع للرواق العلمي أو المصنف الأكاديمي الذي لا يجد في بل

تجد كتب مكتوبة طبع على نهج «أحداث التهمة» التي تعتمد على «كان وكذا وقال».

وأقرأ الحلقة الأولى عن حياة الفنانة فيروز، إحدى الحلقات العربية، هذه الحلقة التي أعطتنا دما وعرفنا وجهها، وتشهد لنا فننسي وجداننا وأحاسيسنا وعواطفنا.

وفي هذه الحلقة الأولى فناننا المحلية «باصل فيروز» أو «نهاد حداد» وهو اسمها الأصلي، فلا نستطيع أن نجزم باهل والد فيروز... «هل هو سوري؟ تركي؟ أم فلسطيني؟ أم لبناني؟

هل هذا يقول؟

فنانة تعيش بيننا قدم عطاءها الفني منذ عام ١٩٤٥، أي منذ أكثر من ٣٥ عاما، وحنون منزهة معروف، وفي أول دراسة عن حياتها... تبدأ بالحيرة... والسؤال عن أصلها...

كم هي مظلومة فيروز؟ ويا لتعاسة الفنان العربي عموما.

فكري سعيد

## عبد المظفر إبراهيم

## رؤسائي في المسرح أقل مني وظيفيا وفنيا

عبد الحليم حافظ... رفض التعامل مع... (رأي من قبل قومي)

أرفض تمثيل الأفلام النافذة... وأن يستغل المسرح اسمي فقط

وهبة وعاشور وفرج لا يكتبون الآن... فلمن أمثل؟

القاهرة - إيه بي سي

الفنان الكويتي «عبد المظفر إبراهيم» قرر أن يفرغ هذه الأيام موقتا للمسلسلات التلفزيونية فقط... وأن يبتعد عن خشية المسرح... وليس السبب كما قد يتبادر إلى الأذهان عدم استطاعته التوفيق بين مواعيد التصوير... حيث أصبحت غالبية المسلسلات تصور خارج القاهرة، أما في دول الخليج العربية أو بعض الدول الأوروبية... ولكن لأن في نفس عبد المظفر إبراهيم مرارة من المسؤولين عن المسرح والسبيل، وهو يهوى ببراعة قصة اعتماد عظماء... فهو أحد أعزدة المسرح على مدى الثلاثين عاما في البداية... سألت عبد المظفر إبراهيم:

الآن؟

— الفهد لله... موجود في الدنيا.

وعلى الساحة الفنية؟

— أركز الآن أعمالي في التلفزيون... فهو الذي يدخل كل بيت... ولا أنزعج فيه لشاكل ومتابع السينما والمسرح... فكنتي جدا ما حدث لي فيها، وذلك قوت الإبداع حتى أحافظ على اسمي الذي كونه خلال أكثر من ثلاثين سنة... والتلفزيون الآن يحقق لي ذلك... فلا أملك إلا المسلسلات الجيدة التي تربط دوري فيها بأذهان الجماهير... وأظن أن خير دليل على ذلك... دوري في مسلسل «زيت والعرش» الذي كان عبارة عن جولة في القليل من المواقف، والحمد لله حققت فيه نجاحا أسعدني جدا.

والآن ماذا تعمل؟

— أمثل مع المخرج إبراهيم الصحن مسلسل «ورقة الآس» وهو مأخوذ من مسرحية شعيرة لأحمد شوقي، ويكتب له السيناريو والحوار سليمان تياضي.

المسرح... لم ترك على خشبته منذ مدة طويلة... وعبد المظفر إبراهيم اسم مسرحي أكثر منه أي شيء آخر.

— المسرح مكانة طويلة مهيبة... ولم يبد هناك ما يكتب حتى يستطيع أن أمثل أمام جمهور ينظر ماذا يقدم له عبد المظفر إبراهيم... وقد كنت أنفتق مع فرقة المسرح الجديد على الاشتراك في مسرحية بعنوان «الرجل الذي لا يصعب» من أخرج الفنان الاستعراضي إبراهيم بركاتي... ولكنني تراجعت بعد أن وجدت أن الهدف هو مجرد استغلال اسمي في المسرحية، وهذه هي أهم أهداف المسرح الخاص، وبالطبع طأنا أرضي أن أكون مجرد «مهرج» يضحك عليه الجمهور... أنا أريد أن يضحك الجمهور معي لا أن يضحك علي.

ضغظت على نفسي...

لا أمثل مهزلة!

ولماذا اتخذت هذا القرار القاطم لتسكت ولجمهورك؟

— بعد أن قدمت على خشبة المسرح القومي سنة ١٩٧١ مسرحية «مظفر» التي أخرجها الزميل عبد الرحمن أبو زهرة، لأول مرة، وبعد النجاح الذي حققته هذه المسرحية... فوجئت بقرار من الإنسان بيل الألفي... وكان مسؤول عن قطاع المسرح في تلك الوقت... ينقضي من المسرح القومي الذي قدمت على خشبته أروع أعمالي.

فلمن أمثل؟

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

لأهلي...

## يفتح النار على المسؤولين عن السينما والمسرح



عبد المظفر إبراهيم



«الوسادة الخالية» مع عبد الحليم حافظ... وأحمد رمزي

— واحد من أصدقائي قال لي إنه يستعد لتحويل أي مشروع مسرحي إلى فيلم عندما عرضوا مسرح

الملك الذي يملكه نادي الشباب... ولكنني اضطررت لحل المشكلة عندما عدت إلى القاهرة لأنني لم أجد مسرحا أقدم عليه مسرحياتي... وقد مرت بحيرة في هذا الموضوع جعلني لا أفكر حاليا في أن أبحث عن مسرح.

المهندس وشوكتار... أخذ مسرحي!

— كان شكل الفنان عبد المظفر إبراهيم يوحى بأنه لا يريد أن يتحدث عن هذه التجربة... فقلت له:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

— مهيا صدق فانه لا شيء يبق أمام الفنان الصادق إذا أراد أن يحقق شيئا.

وبعد لحظات من التردد... قال عبد المظفر إبراهيم:

المسرحية استطاع أن يتعامل؟

يعتبرون الشخصية

وحي نخرج من جو المشاكل المسرحية التي عاشها عبد المظفر إبراهيم...

سألته:

— من يضحك من سبيل الكويتيا الآن؟

— كظم يضحكوني... عادل امام، وسعيد صالح، ويونس شليبي، وحيد صبحي، وسيد زيان... ولكنني أيضا اضحك عندما أشاهد «مهرج السيرك»... وهم يضحون بهم لا يضحون بهم!

يعتبرون فقط بلا روح؟

— انه فنان كبير وغير... ولكنه منذ أن ابتعد حركته «الديوان» وهو لم يقدم شيئا... ولا نصا ولا تمثيلا ولا أراجا.

أنا... والسبيل

وبعد ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه يقرأ ما كان يريد «سيندا» يشجعه طرول الفيلم... وقد وجد في فني ما يصلح لكل هذا الدور.

وعرض علي التفتون بعد ذلك دورا ليست بذات أهمية في أفلام كثيرة... وكثيرا ما كنت أرفضها.

وأنا إلى الآن ما زلت أعتر جادا بدوري في فيلم «بين القصرين»... سبع المخرج حسن الإمام... لقد كان أعظم دور سينمائي مثله حتى الآن... ونلت عنه جائزة... وكذلك نلت جائزة عن دوري في فيلم «الوسادة الخالية».

وهل تغير غير أسف على هذا العدد الكبير من الأفلام التي رفضتها؟

— طبعا فقد استطعت أن أحافظ على اسمي فنيا... ولا يستطيع أحد أن يدعي أنني قلت عملا سيئا فني...

السبيل أو المسرح.

عبد الحليم

رفض التعامل معي

ومع ذلك قدمت فيلم «سر طائفة الإخفاء» مع الفنانة زهرة الملا...

وكان بطولة مطلقة ونجح جدا... وقدمت مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ...

فيلمين هما «الوسادة الخالية» و«فني أحلامي»... وكنت أمثل فيها دورا رئيسيا لا يقل عن دوره بـ ١٥ غناء... وأشاد كل النقاد بالدورين... وفوجئت بعد ذلك بأن عبد الحليم حافظ لا يريد أن يتعاون معي... فهو لم يكن يريد ممثلا قويا أمامه

## «الهجرة إلى مصر» كتاب إسرائيلي يثير حنجة حول الأدباء المصريين

# كبار الصحفيين المصريين قالوا: أمين السعيد: أشعر بالقلق إزاء عزلة مصر عن العرب

أنيس منصور: على الكاتب أن يستخدم قلمه وقت الحرب.. كأي «مدفع»



أنيس منصور

القاهرة - القبس:

في كتابه «الهجرة إلى مصر» تناول الكاتب الإسرائيلي «عائس آلون» الحديث عن عدد من الأدباء وبمسمى المسؤولين المصريين، ونقل على لسانهم تصريحات قال أنهم أدلوا بها إليه عندما التقى بهم في القاهرة، وفي حلقة أمس أورد آسوالا لنجيب محفوظ، ونشر معها رد نجيب عليها في الحلقة نفسها.

وفي هذه الحلقة يقول عائس آلون أن الأدبية المصرية أمينة السعيد تشعر بالقلق إزاء عزلة مصر عن العرب، وأن للشعائر الخطابية لديانفس أهمية الأعمال، عندما علقت على حديث بين فيفي واشطن عن تحرير جنود بطلانه للقدس.

كما يقول أن أنيس منصور الذي كان يهاجم اليهود ويتهمهم بالدعاية وتدبير المؤامرات، تحول إلى مدافع أول عن معاهدة «السلام».

وفي الحلقة أيضا تصحيح لبعض ادعاءات أنيس منصور، كما ادعاه «عائس آلون».

يقول عائس: كانت أمينة السعيد تشمل شهيرة من أخرى، ونحن نعتقد في مكتبها والكتاب من الذين عادة يشترك فيها العديد من الصحفيين والإسرائيليين فأنما لم أر خارج إسرائيل - اللهم إلا ابن من طفتي شرق أوروبا - عددا كبيرا من الفاسخون بهذه الكثرة إلا المصريين. وظلنا برهة نتهال الكتاب حول هذا الأمر، وحول توكنا الشديد على الأقل من الذين عجزنا عن تحقيق ذلك.

وأمانة السعيد تشغل منصب رئيس مجلس إدارة دار الهلال وهي - أي دار الهلال - واحدة من أكبر دور النشر في منطقة الشرق الأوسط وهي أمينة السعيد - ملها في ذلك بخل كثير من الصحفيين المصريين تشتمر بالقلق إزاء عزلة مصر الفاجئة عن العالم العربي بسبب تصالها مع إسرائيل وهي لمتعد أن تصيرت «بفن» الخطابية المتفرقة مسؤولة جزئيا عن ذلك.

وقد صاحبت أمينة السعيد الرئيس السادات في زيارته لواشنطن بحضوره في ١٩٧٤، فالتفتين «أفك» تصفيين على

الشعائر الخطابية دلالات أكثر مما يجب؟ وترد أمينة السعيد في إصرار: «أن للشعائر الخطابية أهميتها فلاسلوب والشكل أهمية كبيرة». ولم تكن هذه أيضا أول مرة أسمع فيها مثل هذا الرأي ولكني سألتها: وهل هما أكثر أهمية من الأعمال؟ - أنت لا تستطيع الفصل بين الاثنين... ليس في هذه المرحلة نسي الاقل، ونحن نحاول إقامة «السلام» دون أن نغفل أنفسنا عن السدول العربية.

وترأس أمينة السعيد نحو ٢٠٠٠ عام في دار الهلال، وهي مجتمع يوهن بتدني وضع المرأة، وهي تشعر بالفخر للظهورات الكبرى التي لفتت بركز المرأة في الثلاثين عاما الماضية. وهي إحدى خمس نيات قن في الثلاثينات من هذا القرن بالتقدم أسوار جامعة القاهرة. ولكنها علبا بدأت العمل في الصحافة اضطرت للكتابة بداية تحت اسم مستعار.

وكان لها في الماضي كثير من الصديقات اليهوديات من الطائفة اليهودية في القاهرة، والتي لم تكن تعمل نساءها كما يعمل الصحفيون نساءهم، وهي ترغب في إعادة علاقات الصداقة هذه... وكذلك عودة الطائفة اليهودية أيضا وهي تقول: «لم يكن هناك ما يوجب رحيلهم ولكنهم رحلوا شدة الحظ».

عائس يقابل أنيس منصور

وسألني أحدكم إذا كنت أرغب في لقاء أنيس منصور، رئيس تحرير مجلة أكتوبر الذي يقول أنه صديق شخصي للرئيس أنور السادات وأجبت باني لست بمحبس لذلك بشكل خاص، فقد قال أنيس منصور سنوات عديدة يكتب مقالات تتهلر «بالإبذال»، وباشارات إلى مؤامرة يهودية عالية ينسج مبره المخدرات وأصحاب بيوت الدعاية جيوطها.

وقال أنه لا يوجد بين الصحفيين العرب والفرنسيين والإيطالية.



عائس آلون

المصريين من يمال أنيس منصور في حماسه في الدفاع عن معاهدة السلام. ويذكر ذلك القدر فضولي وأقر أن القاء على أية حال.

ويستقيني أنيس منصور - بعد أن طلبت مقابلته بوقت قصير - في مكتبه الواقع على كورنيش النيل وكان يقف ويظهره إلى الباب يحدق في أرفف الكتب التي يدور معظمها عن اليهود. ذلك أن اليهود - مثل الانتداب والإيطاليين الطائفة ورجال القضاء والديانات الغربية - من مواضيع الكتابة الأثرة لديه.

وعندما أصبحت في منتصف الغرفة أتجه نظري إلى، وتقدم لي مقعدا مباشرة من دة... وظلت بنة أن يحدقني عن كتاباته فنبئت أنه يجب الحديث عن نفسه ذلك لأنه - كما يقول - من الكتاب الذين أسره فهم كثيرا، ويضيف ماها أنه كتب ٦٢ كتابا و ١١ مسرحية وسلسلة تلفزيونية وكذلك ترجم أعمال «فرويد» و«دورنات» و «يوجين يونيسكو» و«المسؤول بيكيتو» و«البرومو» وأسالة أن كان قد ترجم هذه الأعمال من اللغة الانكليزية فيقول:

«لا... من لغات الأصلية... أي الانكليزية والفرنسية والإيطالية».

ولكن لأنه يجد الحديث بهذه اللغات الثلاث، كما أنه يقوم بتدريس اللغة العربية حاليا.

أنيس يعرف الفلاسفة... ولكن وأنيس منصور يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٤٧، وقد فصله جمال عبد الناصر من عمله في جريدة الإحصاء بسبب مقالة سياسية كتبها ولم تحظ برضا الرئيس الراحل. وقد تقدم إلى الجامعة برسالة عن الفيلسوف الألماني «نيتشه» على أساس أن الفلسفة الألمانية المعاصرة هي حقل تخصصيها يقول: وأسالة الفلاسفة يعني بالتحديد؟

يقول... «أوه... كيركجارد ومايجر وسارتر» و«أوبنوا» و«مارتن بوبر». وأقول له أنني لا أظن أن أحدا من الفلاسفة الذين ذكرهم يمكن أن نعدده معاصرا وأن «هايجر» فقد هو الذي كان يحمل الجنسية الألمانية.

فيصيح أنيس منصور أقواله ويقول: «لأنه كان يعني الفلاسفة الحديثين وأسالة: هل يعجبك دورنات. وماكس فريش؟

«لأنه كاتب رائع... وأسالة عن رأيه في رواية «اندور» التي هاجم فيها ماكس فريش معاهدة السلام، ويعجب أنيس منصور بأنها عمل فني عظيم. ويصفي الحديث على هذا النحو، ونحن ننقل من الحديث بالإيطالية إلى الألمانية... الخ.

وأخيرا أرفع خراعا في الهواء، وأقول له أنني لا أفهم كيف أن رجلا ختصرا مله يجب سارتر وكيركجارد وماكس فريش، يمكن أن يكتب مثل هذا. ويسألني:

«بل ماذا؟» «بل هذه القامه يا سيد أنيس. ولم يبد عليه أنه أزعج من ذلك أو فوجيء بسل على العكس فقد كان واضحا أنه يستمتع بنفسه.

وكتب قد احضرت معي قائمة صغيرة بمنتجات من كتاباته وبدأت أتلو: «في ١٩ أغسطس ١٩٧٣ - وكما واحد على ما أقول - كنت تقول أن اليهود هم أعداء البشرية... وأن الجرائم التي يرتكبونها، لم يكن



أمينة السعيد

تعليق على أقوال عائس آلون ذكر الكاتب الإسرائيلي «عائس آلون» أن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر فصل أنيس منصور من عمله بجريدة الإخبار بسبب مقال سياسي لم يحظ برضا الرئيس الراحل. والمعروف أن أنيس منصور لم يكن يكتب مقالات سياسية في ذلك الحين، بل كانت الموضوعات التي يتناولها قاصرة على الإشباح والأطراف الطائفة - كما أشار الكاتب الإسرائيلي نفسه - ورجال قاطنين من القضاء... وغير ذلك.

وقد كان السبب في إيقاف أنيس منصور من الكتابة، وليس «فصله» كما زعم عائس آلون، هو استغراقه في الكتابة عن طريقة لحرمة «الجنس» والطابع بواسطة استعمال سلال من الخزائن لتضليل الأزواج. وقد هاجمه أنيس منصور علنا بسبب ذلك فسي حديث أدلى به لمناشئة تأميم الصحافة عام ١٩٦٠.

معهد... وليس استنادا نقطة أخرى تستحق التوضيح، هي ما يشيخه أنيس منصور عن نفسه من أنه عمل عقب تخرجه في الجامعة وليس عقب إيقافه عن الكتابة كما زعم عائس - استنادا للمفصلة في كلية الآداب. وهذه المعلومة نسي الواقع نعوها الثقة إلى حد كبير.

فالحقيقة هي أن أنيس منصور عمل نحو عامين «معيدا» بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة، أي ليس استنادا ولا بروفيسورا كما يزعم عائس، أو أن التقى بعد ذلك بدار أمينة السعيد، وترك الجامعة ولم يعد إليها بعد ذلك.

أما عن تقديمه إلى الجامعة برسالة عن الفيلسوف الألماني «نيتشه» فمن المؤكد أن أنيس منصور لم يقدم إلى الجامعة بأي نوع من الرسائل - لنيل درجة الماجستير أو الدكتوراه -

الحلقة المشلة: نص بيان توفيق الحكيم... وردود الموقعين عليه

## رعاة شعب الشعر التونسي نور الدين صمود: المشركون وصفوا القرآن بالشعر انتقاما منه.. وليس تكريما له!

«الالوان الجديدة» مضامين جيدة... لكنها ليست «طريقة» جديدة مصطلح «الشعر المنشور» أغراء لعديدي المواهب على ادعاء الشعر

في عدد قبس ٢١٢٦ الصادر بتاريخ ٢٥-١-١٩٨١، عقب الشاعر التونسي الاستاذ نور الدين صمود، على ما أبدته من تعليق على ما ورد في المقالة التي أجراها معه مراسل قبس في تونس ونشرت في هذه الصفحة بتاريخ ٢٨-١-١٩٨٠.

وكتب في تعليقي أخذت عليه القول بقصيدة النثر، وقلت أنها حيلة العاجز عن كتابة الشعر على وفق الأوزان المبرونة.

والحق أن الاستاذ صمود قد صدق في كوننا متقين، خاصة بعدما تجلى لي تقارب وجهتي نظري، من خلال تعقيبه، لكن هناك أمورا جزئية وددت الوقوف عندها، لا مبادئها، ولرغبتي في أن يسافرني الاستاذ صمود أياها بها أيضا.

دفاع عن الشعر كصطلح في البدء أوضح أنني لا أدافع عن طريقة الصمود، التي لا أدافع عن طريقة الصمود، عندي، فنان غني بالخيال وزنه من العروض العربي، وقد سبق أن بينت ذلك في دراسة مختصرة نشرت في قبس بتاريخ ٢٩-١-١٩٨٠، تحت عنوان «دعوة لفض الاشتباك بين أنصار القصدين المرموقة والفرد».

أما دفاعي، فهو عن الشعر كصطلح، وليس أصدر في رأيي لاصطلاح «القصيدة النثرية» عن أنصار لها نظريات يشكها فقط، بل أصوات أساسا انتصاري للظواهر شكلها ومضمونها، وعلى ذلك فأنني لا أعد الفقيه أين مالك أو غيره من نظمو المسائل الشعرية والمعلمة تنظيول حفظها، لا أعدا شعرا، لأن كلمة الشعر عندي تعني: ما تنسجه الأحاسيس من خيال ووهم، وينظمه الوزن، وهذا مضاه أن ليس كل منظوم شعرا، لكن ينبغي أن يكون كل شعر منظوما (هرا كان أم عوبيا).

«الشعر المنشور» اصطلاح خادع ومن الشعر ما يكون مكتوبا بلغة الشعر، لكن التمييز في تشويهه

هذا احتياج مردود فاهل الجزيرة العربية، لم يصفاها كلام القرآن بالشعر، والشيء بالشيء اعترافا على الاصطلاح القرآني «المرامي»، بل همهم أن يسفهوا وأن يؤكروا عدم أهميته، ولذلك فإن وصفهم له بالشعر لم يكن تكريما بل سبة، ذلك لأنهم قرؤوا قوة الخيال الشعري بالشيطان، وتوكلهم للشيء

بأنه شاعر هو إمام له بأن به مسا من الجنون، خاصة أن من الآيات القرآنية ما ورد منها الشعر مقرونا بالجنون.

ولذلك وجدنا القرآن يدمع عن النبي الكريم هذه التهمة! وقد ورد ذكر «الشعر والشعراء» في ست آيات قرآنية هي التالية:

«وما علمناه الشعر وما ينبغي له أن هو إلا ذكر وقرآن مبين» (٦٩ يس)، «بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شعر» (٥٠ - الأنبياء)، «ويقولون أننا تراكوا» (٢٦ - الأعراف)، «بل يقولون شاعر فريسي» (٢٠ - القصص)، «وما هو بقول شاعر» (٢١ - القصص)، «وما هو بقول شاعر» (٢٢ - القصص)، «وما هو بقول شاعر» (٢٣ - القصص).

ومما ندم بتلك لنا أن قول المشركين عن النبي أنه شاعر لم يقصد به إلى وضع القرآن بنابة الشعر، بل بنابة الكسب، الذي تليكه الشعراء.

والاستاذ الفاضل صمود أكد معرفة العرب بن الشعر وعدم اندفاعهم بما هو ليس شعرا.

وفي هذا المقام تحضرني كلمة للكاتب المرحل طه حسين - رحمه الله - في معرض تعليقه على الأدب، حيث يقول «الأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠).

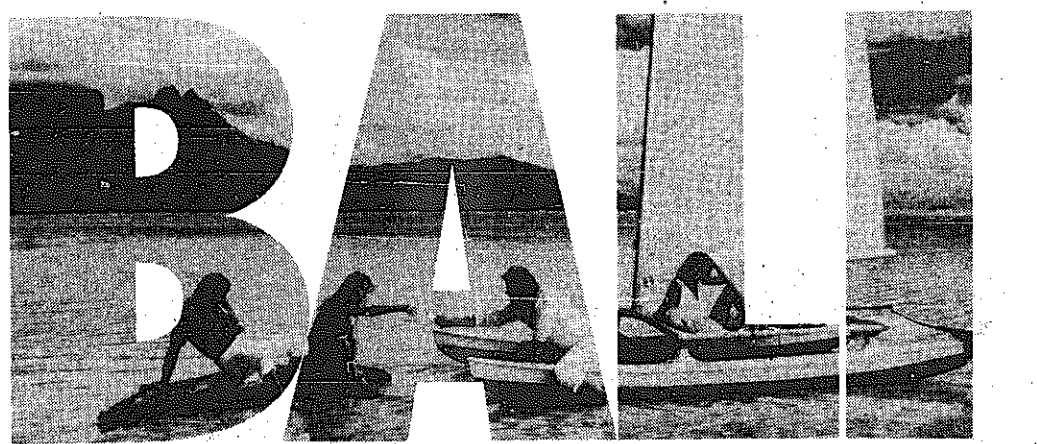
والاستاذ الفاضل صمود أكد معرفة العرب بن الشعر وعدم اندفاعهم بما هو ليس شعرا.

وفي هذا المقام تحضرني كلمة للكاتب المرحل طه حسين - رحمه الله - في معرض تعليقه على الأدب، حيث يقول «الأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠).

والاستاذ الفاضل صمود أكد معرفة العرب بن الشعر وعدم اندفاعهم بما هو ليس شعرا.

وفي هذا المقام تحضرني كلمة للكاتب المرحل طه حسين - رحمه الله - في معرض تعليقه على الأدب، حيث يقول «الأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠)، «والأدب ثلاثة: شعر، نثر، وفن» (١٩٤٠).

## أربع مع كنز عشرين رحلة الح جزيرة بالساحرة



## ٢٠ رحلة مع إقامة عشرة أيام في جزيرة الاحلام بالي، تقدمها سجاثر كنز ضمن مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة»

التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١. شروط الاشتراك:

١- فقط لقط خمسة قصص أو أكثر (في القصص) من كتبها أو كتب غولدن لايتس وأرشياهاغ (إسمك وعنوانك الكامل إلى أحد الناشرين التالية في موعد أقصاه ١٥ آذار (مارس) ١٩٨١ ولا تقبل الرسائل التي تصل بعد هذا التاريخ.

٢- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٣- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٤- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٥- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٦- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٧- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٨- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

٩- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.

١٠- مسابقة «كنز» منعشة، هادئة، ملطفة» التي تقام خلال شهر أيار (مايو) ١٩٨١.



## ندوة حول الجوانب التربوية للطفل تتحدث فيها أخصائيات اجتماعيات



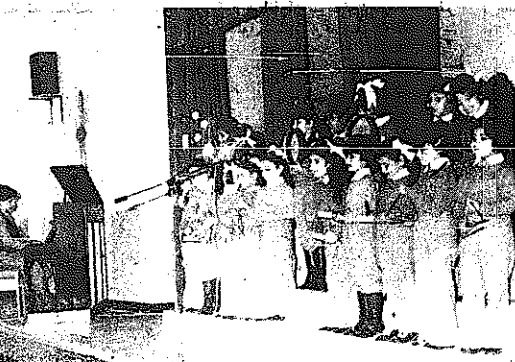
● الأخصائيات الاجتماعيات من المبحرين : فوزية المويد ، أمراح المبد الجادر ، سامية المطوع ، طيبة العبداني .



● جانب من الحضور



● طالبة تقرأ آيات من الفكر الحكيم



● تشيد لاطفال روضة بلال

أقامت روضة بلال بالندوة ندوة تربوية ثقافية واجتماعية ، صباح أمس ، تحت اشراف ادارة الخدمة الاجتماعية ، تحدثت فيها أربع أخصائيات اجتماعيات ، وحضرته بعض الجهات بالبنطقة ، وعدد من المسؤولين بوزارة للتربية .

تحت الندوة بكلمة مناسية ناظرة الروضة السيدة ماجدة الدلال .

وتحدثت الأخصائيات الأربع : سامية المطوع ، طيبة العبداني ، فوزية المويد ، أمراح المبد الجادر ، سامية المطوع ، طيبة العبداني .

وتحدثت الأخصائيات الاجتماعيات بروضه عن الوسائل التعليمية بطاعة الإتياء لآداب الآباء ، وطبيعة العبداني ، الأخصائية الاجتماعية بروضة مهد بورسلي عن حاجات النمو الوجداني والاجتماعي لدى الطفل ، وأمراح المبد الجادر الأخصائية الاجتماعية بروضه المزدهة عن العقوبات في مجال التربية ، وفوزية المويد الأخصائية الاجتماعية بروضه بليس عن الفقرة في محيط الصغار . ودارت مناقشة عامة بين الحاضرات والتحدثات حول الموضوعات التي أثيرت في الندوة .

## د. قلعة جي في محاضرة دينية : ٥ سمات أساسية للدين الإسلامي

تلازم ان جميع العقائد الإسلامية ترتكز على أساس عقلي ولا تنافي مع .

وقال ان السمة الثالثة للإسلام انه دين العلم ، وكل تقدم علمي دليل جديد على صحة ما جاء به الإسلام .

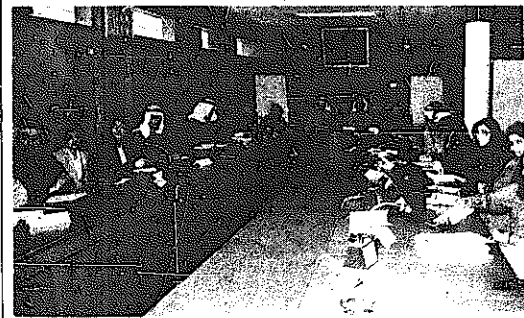
أما السمة الرابعة فهي انه دين جاء لتحقيق مصالح العباد ، ولذلك نرى ان كل حكم من أحكامه ما وضع الا لتحقيق مصلحة للناس .

والمصالح المرصدة هي مصدر من مصادر التشريع . أما السمة الخامسة للإسلام فهي انه دين واقعي ، ومن هنا نجد ان أثر القوانين في المعقوبات وشرع استيفاء الدين .

وتحدث د. قلعة جي عن جوانب التطبيق العملي للإسلام في الميدان الأخلاقي فيبين ان القيم الأخلاقية الإسلامية هي قيم ثابتة ، وهذا مما يعطيها صفة الاستقرار ، بينما القيم الاجتماعية متبدلة ومتغيرة . وقال ان السلوك الاجتماعي من غير إيمان يعتبر رياء .

وقد تحدث الدكتور قلعة جي عن سمات الإسلام فقال ان السمة الأولى فيه انه دين الفطرة ، ولذلك نرى انه أقر النيك والفريضة الجنسية لانهما من الفطرة . أما السمة الثانية فهي انه دين لا يناقض العقل ، وفي هذا المجال

## د. عبد الهادي العوضي في اختتام برنامج "نظم المعلومات" : معهد التخطيط على استعداد لمساعدة الراغبين في استكمال البحث في علوم الإدارة



● جانب من الجلسة الختامية للبرنامج

اجتمع بقسم الادارة العامة والادارة الصناعية بالمعهد العربي للتخطيط أمس بتاريخ ٢٨ متدياً في برنامج « تصميم وإدارة نظم المعلومات » .

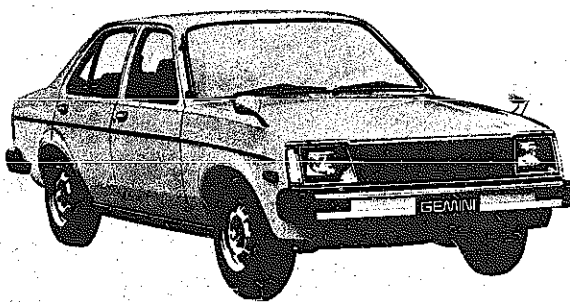
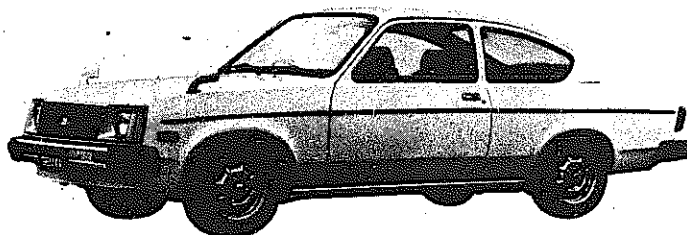
الدكتور عبد الهادي العوضي ، مساعد مدير المعهد ، ألقى كلمة في اختتام البرنامج ، قال فيها : « سرتي ان اطلعت على الاطوار التي تقترحونها للتخطيط الكومبيوترية آخذين في الاعتبار نقاط الضعف ونقاط القوة في النظم الحالية . واني لارجو بخلصا ان يجد هذا الاطار طريقته الى التطبيق للقضاء على الشكوى الدائمة من قصور المعلومات اللازمة لاتخاذ القرار في منظماتنا . وما يتبع هذا القصور من اخطاء ومخاطر واحداث للموارد والفرص . وانطسقات من معاشكم للظروف التي تحيط ببنظراتكم ومعايشكم للظروف التي يمر بها مجتمعنا ، فان الاطار الذي وضعناه يمثل الخطوط العامة لنظام واقعي قابل للتطبيق في ظروفنا الحالية » .

وأشار الدكتور العوضي الى مشاركة المدربين غسقال : « ان مشاركتكم الفعالة في البحوث بالإضافة الى متابعتكم لباقي حلقات البرنامج واشتراككم البناء في المناقشات

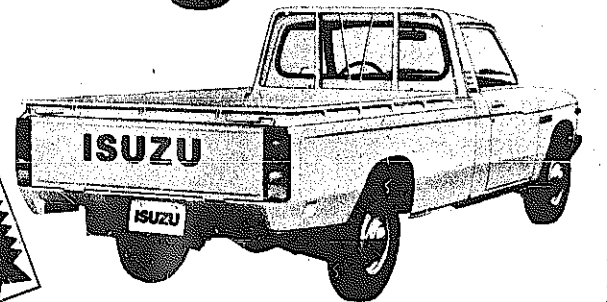
# فقط ٩٩٩ دفعة أولى

## والباقي أقساط مريحة لمدة ٣٦ شهراً

### إيسوزو صالون



### إيسوزو بيك أب



## كن واثقاً - كن آمناً - إشتري من وكيل جي . ام . المعتمد فقط :

تلفون : ٤٣٠٠٠٠ (صفاة)  
٤٣٣٥٠ (الشرق)  
٧٧٨٧٦ (الشرقي)  
٩٨١٧٣ (الاحمدي)



## بجبهاني



بسم الله الرحمن الرحيم  
**إعلان**  
يعلن النادي العامي عن حاجته إلى  
**سكرتير اداري**  
بدوام كامل  
ويشترط أن يكون جامعياً والخبرة السابقة ضرورية  
تقدم الطلبات شخصياً إلى مقر النادي الكائن  
بالدائري السادس بجوار قوة طوارئ الدفاع المدني بعد  
الظهور كل يوم ماعدا ايام الجمعة من الساعة ٧ مساءً  
ت : ٧٤١٩٧٠ - ٧٤١٩٠٨

**مفاحاة**  
**بدو البدو**  
للمحجبات  
لديها آلاف لأول مرة  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...  
فتاة قلعة... ٤٠٠٠... فتاة معجوبة... ١١٠٠...

مباركة سوك لمهر رقم ١٩ مقابل مدونة مباركة ت ٤١٧٤١٩









## تاييم

ثروة الشاه أكثر تواضعا  
من أقل التمتع سيرات

امال الحكومة الإيرانية في الاستيلاء على ثروة الشاه السابق التي تقدرها إيران بأرقام خيالية تتراوح ما بين عشرة آلاف مليون دولار وستة وثلاثين ألف مليون ذهبت كلها ادراج الرياح ويقتول والتسترون ( محافظ بنك ستي ) ان النزاع على التركة سوف يغني المحامين وبنائهم وبنائهم



الشاه السابق

أما الجديد الذي برز في قصة ثروة الشاه فهو أنها أكثر تواضعا من تلك التي ظهرت عند وفاة الشاه

ويقول المظلمون في الولايات المتحدة اليوم ان ثروة الشاه بكاملها تقل عن التي مليون دولار ، والقسم الأعظم منها موجود في البنوك السويسرية . ولا يزيد القسم الموجود في الولايات المتحدة من ثروة الشاه عن مائتي مليون دولار ، أغلبها مستورة في مشروعات تحت اسماء مزيفة . وتنت هذه المشروعات من المظلمة في تكساس الى لوس انجلوس في كاليفورنيا .

ويقول بعض الموظفين الأمريكيين بسخرية : ربما مر بلج المشرعين اقل مليون دولار في أيدي اميركيوليها بكاملها خلال العشرين سنة الماضية . وبسبب رغبة الشاه العارمة في تحديث إيران وتحويلها الى يدغربي فقد استثمر معظم ثروته داخلها . وما زالت بقايا هيكسل ناطحات السحاب الفضية التي اراد بها ان يخلد ذكره تملأ شوارع طهران وقد استولى عليها ايات لئلا بدون مقابل .

وفي الاسبوع الماضي سجل الدعي العام الاميركي طلبا للحكومة الإيرانية باسترداد ثروة الشاه . وهي تقدر هذه الثروة بحوالي ستة وثلاثين ألف مليون دولار ، طمعا هذا الرقم خيالي ولا أحد في العالم يمكن ان يصدقه . ولكن الحكومة الإيرانية تعتقد أنها كلها ضمنت مطالبها ، كانت حصتها أكبر .

وهناك نص في اتفاقية اطلاق سراح الرهائن التي وقعت بين الحكومتين الإيرانية والأميركية في عهد الرئيس كارتر يقضي بان تقوم الحكومة الأميركية بالبحث والتقصي عن الثروة التي يملكها أفراد أسرة بهولي في

ولذلك سارع ديبستان برسائل ٢٢ مقاتلا من شاة البحرية الفرنسية الى جمهورية أفريقيا الوسطى التي تقع على حدود تشاد الجنوبية ، كما ارسل بعة عسكرية للسودان للتشاور حول الوضع الشاذي ، وقد فاضوا مع ثنائية مع الغابون والتجبر لتنظيم الدفاع منها .

وفي نفس الوقت ، أعلنت الكبة دورسيه ( وزارة الخزانة الفرنسية ) عن استعداد فرنسا للدفاع عن جاراتها الأفريقيين ، ضد أي تهديدات مهما كان مصدرها .

والذين ينتقدون ديبستان برون في تبرافته الأخيرة نوعا من الغضب ومحاوله اثارة ضجة مضطمة ، وحققه فرنسا من الأفريقيين ما زالوا غير واثقين من ان ديبستان سيدافع عنهم فعلا في حالة بروز خطر لبيسي جديد . والمعلقون في الجزائر والمجلات الفرنسية لم يخف سخطهم على الرئيس لانه انسح الجبال أيام القتالي يعمل بحرية في تشاد .

وزعماء المعارضة يقولون ان الإجراءات التي اتخذها الرئيس لم يقصد بها الا شتا واحدا فقط هو تحسين صورته أمام القائين في الانتخابات الرئاسية التي ستجري في مايو المقبل .

وقال ميشيل دوبريه « ان الموقف في أفريقيا غير قبل عشر سنوات ، وهناك نوع من الرضا للوجود الفرنسي » اما مؤيدي ديبستان فينكسرون ان تكون فرنسا قد خلعت عن التزاماتها في الدفاع عن أفريقيا ، ويشيرون الى ان هناك هزيمة الاف جندي فرنسي في القارة ، وان هذه القوات ساعدت في القضاء على ثروة الاقتصاديين في افريقيا ( شاي ) احدى مقاطعات زائير عام ١٩٧٨ ، كما ان هذه القوات قبل سنة عشر شهرا وضعت على اجرة

## ديستان يغرق في ادغال افريقيا

تحرك الرئيس ديستان بسرعة محومة خلال الاسبوع الماضي ليحتمي بعض المراكز المهمة التي تحتفظ بها فرنسا في القارة الافريقية .

وقد اصبح الرئيس الفرنسي هدفا لتهجمات متعددة بنها ، انه سمح لرجل ليبيا القوي عمر القذافي بالاستيلاء على تشاد .

الاستعداد عند خلق اجراطور افريقيا الوسطى السابق جان بيدل بوكاسا . ولكن مؤيدي ديبستان يعترفون ان ايدهم في تشاد كانت مغلوطة بسبب اتفاقية ١٩٧٩ التي نصت على انسحاب القوات الفرنسية ، وقد قامت فرنسا بتنفيذ الاتفاقية بالرغم من علمها ان الرئيس جوكوي عويدي سوف يستعين بالقوات الليبية .

وبعض الزعماء الأفريقيين ما زالوا يشكون في نوايا ديبستان وفي ارتباطه بشاكلمهم ، وقد نالند رئيس الغابون « مير بنفو » باريس ان تدخل في تشاد عندما اصبح واضحا ان القوات الليبية سوف تحتل البلاد . ويسول رئيس الغابون ان القوات الفرنسية موجودة في أفريقيا الوسطى مع ان من الواجب ان تكون في تشاد .

ويشارك كثير من الزعماء الأفريقيين عمر بنفو في ارائه ، وفي الاسبوع الماضي عقد مؤتم في لومي حضره رؤساء اثني عشرة دولة افريقية واتخذوا قرارا اجماعيا يقضي على انسحاب القوات الليبية من تشاد ، وارسال قوات حفظ سلام افريقية هناك لكي تشرف على اجراء انتخابات حرة .

وقر الزعماء الأفريقيون المجتمعون ان الوحدة المقترحة بين ليبيا وتشاد تهدد أمن دولهم ، وتجاوز خسر دول افريقية ، وليس بين هذه الدول الخمس دولة واحدة مستقرة ، وهي تخشى ان يكون الدفاع القذافي نحو تشاد مقدمة لانشاء اجراطور بيته الافريقية .

ويقول أحد الدبلوماسيين الأفريقيين « ان الامور تبدو خطيرة الآن ، فليبيا لها سبعة الاف جندي في تشاد ونحن لا نستطيع ان نعتد على فرنسا لان نوايا ديبستان غير واضحة ، وهذه الفشوة التي سيخرج منها .

فرنسا ، تبنت من موقفها المزدوج تجاه ليبيا ، فرنسا تود ان تحتفظ بملاقاتها القوية مع افريقيا الاسفالية الفرنسية سابقا دون ان تثر غضب القذافي ، لان هناك ٢٤٠٠ فرنسي يعملون حاليا في ليبيا ، كما باعت فرنسا لليبيا في اواخر التسعينات ١٦ طائرة جراح مقاتلة ، والتي مشرة سبقتحربية وعشرات طائرات الهليكوبتر

ووقعت مؤسسة بيجو - سترون لصناعة السيارات عقدا هذه السنة لبيع ليبيا ( ٣٠ ) ألف سيارة ، كما تعاقدت شركتا ابروسايسال وطموسون على بيع معدات الكترونية واسلحة خطورة لليبيا خلال السنوات المقبلة وهكذا غان الفرنسيين يحتفظون بعلاقات مالية وطيدة مع نظام الحكم الليبي وهم يضلون ان يتحولوا الى من قبل بعض الزعماء الأفريقيين على ان تصاب هذه العلاقات الاقتصادية بالسكة القليلة .

وليس هناك أمل في ان يؤدي الضغط الفرنسي - الافريقي المشترك الى ايجاد القذافي على سحب قواته من تشاد .

وفي الاسبوع الماضي قامت فرنسا بتحويل معدات بترولية بين ليبيا وشركة « ألف الكتن » التي تملك الحكومة الفرنسية أكثر اسمها ، وقد صرحت المصادر الليبية ان ذلك ان سحدا من الشركات الغربية سبها ان تمل محل الشركة الفرنسية في هذه المحادثات .

ويضع الزعماء الأفريقيون كل املهم في المقاومة الشعبية ، وهم يظنون ان هذه المقاومة اذا اشتدت سوف تجبر المحتلين على الانسحاب .

وقد لجح جوكوي عويدي نفسه الى هذا الاحتمال وصرح للصحافيين بعد انتشار انباء الوحدة المقترحة « ان ليبيا ستظل ليبيا وتشاد سيقين تشاد وليس هناك ما يدعو فرنسا الى القلق » ولكن القذافي نفسه نفى احتمال انسحاب القوات الليبية من تشاد في وقت قريب ، وقال ان هذه القوات ستبقى في تشاد طالما بقيت القوات الفرنسية في افريقيا الوسطى . وبذلك وضع القذافي ديبستان في موقف خرج لايري احد كيف سيخرج منه .

## فاينانشال تاييمز

## ديستان يغرق في ادغال افريقيا

## تاييمز

الانتخابات الإسرائيلية  
صراع بين الأحزاب على كل صوت

حكومة مناحيم بيغن ترفض الاستسلام والقبول بحقيقة ان فرص فوزها في الانتخابات المقبلة تكاد تكون معدومة ، وقد بدأت هذا الاسبوع حملتها للتنافس مع حزب العمل المعارض على كل صوت انتخابي ، وسيكون هناك ميدانان يتقابل فيهما حزب العمل مع الحكومة الحالية : وهما موعد الانتخابات والاقتصاد المتضخم .



مناحيم بيغن

وكانت الحكومة قد تقطعت باقتراح لحل الكنيست والدعوة الى انتخابات عامة في السابع من يوليو ، وذلك قبل خمسة اشهر من انتهاء فترة البرلمان ، ولكن شمعون بيرز طالب بان تجري الانتخابات خلال ثلاثة اشهر وسيخوض الطرفان اول صراع لها امام لجنة برلمانية في الاسبوع المقبل .

ونجيب الليكود ان يسمح باجراء الانتخابات قبل نهاية يونيو لانه بحاجة الى تجميع جهوده من اجل الوقوف في وجه خسارته التي اظهرتها استطلاعات الراي العام .

وحكومة بيغن تتوقع ان تجني فوائد اخرى من وراء تأجيل الموعد ، فرجاله يتوقعون ان يكون نحو ١٥٠ ألف شاب - اسريلي - اي نحو ٤٠ ألف ناخب - في الخارج ، ولما كان رجال الطبقة الوسطى في غالبيتهم مؤيدين لحزب العمل فان هذا يعني فرق مقعدين في الكنيست .

وفي يوليو سيشتد نحو ٢٥ ألف ناخب ممن سيصلون من القارة عشرة في الانتخابات ويعتقد بيغن ان نفسه سيستطيع ان يكسب كثيرا من هذه الاصوات وذلك يحصل على مقعد واحد على الاقل . وفي يوليو يبدأ شهر رمضان ، ويعتقد مستشارو حيلة الليكود ان القائين المسلمين الذين يملكون اربعة او خمسة اصوات ان يشتركوا في الانتخابات وهذا خير وأفضل لتجميع الليكود .

ولواجهة الاقتصاد الاسرائيلي المدهور فقد عتد بيغن شايها من حزب حيوت وزير المالية ، وهو - سورام اريشور - ٤٨ سنة - الذي كان يقوم طوال اشهر ببرنامج مضاد للتضخم ، فهو يهدف أولا الى تخصيص امانات حكومية للمجانيب الاساسية - بما في ذلك

الموعد - ليضع حدا لارتفاع الاسعار وهو يدعو لنفا الى دفع الزيادة . في تكاليف الحياة للمعال شهرين بدلا من ان تكون مرة كل ثلاثة اشهر ، وهو واثق من ان المستبدون ان يقوم هذه الاجراءات لانه كان يطلب بها .

وحتى يخل شهر يوليو ، فان اريشور يعتقد انه سيستطيع الاعتماد على الصادرات التي ارتفعت بنسبة ٢٥ بالمائة في عام ١٩٨٠ ، والتقليص من العجز التجاري ١٥ بالمائة وذلك لتقليل على التضخم الذي يصل حاليا الى ١٢٢ بالمائة حسب التقارير الرسمية مع انه اعلى من ذلك بكثير . ويعتقد رسلان ، ويعتقد مستشارو حيلة الليكود ان القائين المسلمين الذين يملكون اربعة او خمسة اصوات ان يشتركوا في الانتخابات وهذا خير وأفضل لتجميع الليكود .

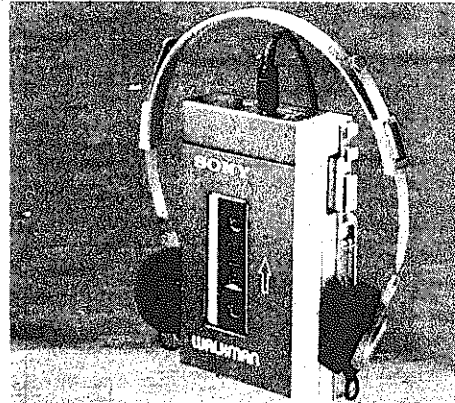
ويعتقد رجال الليكود ان الحركة من اجل كل مقعد في الكنيست معركة جديرة بان يخوضوها وعندهم في احسن الاحوال ان يتقاربوا مع حزب العمل ، او ان يخسروا بشرط تكون لهم القدرة على المعارضة القوية الفعالة ولتنتاح لهم فرص الفوز في الجولة التالية .

## اعلانات مجبوبة

حافظ ساشر : ٨٣٤٣١٠ / ٨٣٤٣١١

للبيع ٣٠ وانيست  
برييزا  
طراز ٧٩ -  
بحالة جيدة واسعار مغرية  
المراجعة تلفون:  
٨١٤٤٨٥ - ٨٣٤٢٢٦

مطلوب  
استئجار سيارات  
وانيت وصالون بوكس  
للمعمل لدى الوزارات  
دوام صباحي -  
للمراجعة تلفون:  
٨١٤٤٨٥ - ٨٣٤٢٢٦



مسجل كاسيت ستريو  
بالحجم الصغير

SONY

MODEL : WALKMAN TPS-L2

كل الأصل فرع الجبل: ٤٣٠٩١٥

مطلوب فوراً  
لشركة جرفان للتجارة والمقاولات  
معلمون  
ومساعدون  
لاعمال الحدادة والصاج  
تلفون:  
٨٣٢٢٤٦ - ٨٣٠٣٥٧  
معلم أحد -

مطلوب  
شركة مقاولات صناعية تحتاج الى  
مهندس ميكانيكي  
للمعمل لديها بوظيفة مهندس مبيعات  
خبرة سنتين في مجال العمل في الكويت  
ويفضل من له خلفية تجارية في التسويق  
يحدد الراتب حسب الكفاءة والخبرة -  
ترسل الطلبات الى:  
شؤون الموظفين ص.ب ٢٢٧٧ الصفاة  
( وستعامل بسرية تامة )



المملكة العربية السعودية

مطلوب  
سكرتيرة  
تجيد الطباعة العربية  
ولها خبرة سابقة -  
المراجعة:  
الاندلسي للديكور  
مجمع الصالحية التجاري  
بلوك رقم ٢ دور ٣

للبيع أولاليجار  
فيلا بمنطقة الجھراء قرب النادي تقع على قسيمة مساحتها ٢٧٥٠ - الفيللا مؤلفة من اربع غرف نوم وصالة وحمامين ومطبخ وملحقين خارجيين كل واحد من غرفتين وحمام ومطبخ - المراجعة تلفون: ٩٣١١٨٤ ابوناصر - من الساعة ١٢ - ٢ ظهراً -

للإيجار  
يوجد لدينا خيام  
قياس ٤x٤ - ٣٠ دينار  
قياس ٣x٣ - ٢٥ دينار  
الاتصال تلفون:  
٤١٥٥٤٢ / ٤٣٢٢٣٣

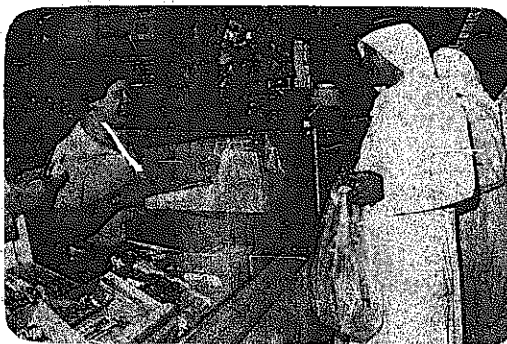
للبيع  
يوجد لدينا محل اقشة من  
ثلاثة ادوار بالقروانية  
عمارة العربيد مقابل  
الجمعية للاستفسار  
ت: ٥٥١٦٨٩

للبيع  
محل تجاري كبير بالسالمية  
الشارع الرئيسي ايجار مفر  
بصلح لأي غرض تجاري  
تلفون: ٦٣٩٤٢٩

للإيجار بيت عربي مكون من ست غرف بالحدادة بصلح مخزناً اوسكناً تلفون: ٤١٩١٨٦

## بسبب جشع الكبار

# يشتاق مفارينا نقطمة حلوى وكلمة مستطمة شراها



● حلوى الصغار تحتاج لجزالة خاصة، لارتفاع أسعارها

يتحول «اللقاء مع مستهلك» أحيانا إلى تحقيق أو قضية تعادول طرحها ومعالجتها، من خلال ما يرد على لسان المستهلك، أثناء اللقاء، من أفكار وتلحاح ذات أهمية أو طرانة استهلاكية.

وهكذا كان اللقاء مع المستهلك الطفل «احسان» قبل اسبوعين، مفتاحا لتحقيق عمن «اليوبون» واسمها «واو» على بعض الميادين والتجار، حيث عرضنا شكوى الطفل هذا، على بعض الميادين والتجار، لتعرف على آرائهم، فيما جاء بها. كان الطفل «احسان» قد انتقد - ضمنا - سياسة الاكل في التقليل من مخصصات الاطفال، وطالبهم بالتسليم مع اليقطين، لفظ «ايوال» الطفل مناسبة للاسعار. «التسليم» غالية اصلا، كذلك التسليم ارتفع سعره اضعافا مضاعفا، وبسبب حلو الصغار، أصبحت أسعارها فوق مثاول يده الصغرة، في الوقت الذي لم يظن الاكل إلى هذا الفلاء. وجهنا عند اليقطين «يوبون» رخيص، لكن شكله يغني عن تجويزه. هذا هو مضمون ما قاله هذا الطفل في شكواه.. ماذا أجابه المختصون في تجارة الحلوى الجافة، المخصصة للاطفال؟

### يبعد التهمة

● البقال محمد بوزار، أبعد عن ساحته وساحة اليقطين تهمة زيادة الاسعار، وقال ان السيارة التي توزع حلوى الاطفال على البقالات، تأتي كل فترة بصنف جديد، وتعرضه رخيصا، ثم يصاحب ذلك اعلانات، يشاهدها الاطفال، على شاشنة التلفزيون او السينما، لتروج هذا الصنف الجديد. وبني الطفل طالبا ذلك النوع، الذي انتفع بفصله. وناتي سيارة التوزيع في المرة التالية، فنأخذ كمية أكبر، وبسعر أعلى طمنا.. وهكذا.

أما عن ارباح البقال في حلوى الاطفال فقد أكد بانها لا تزيد مع فلاء «اليوبون» والشكوى عمومًا، بل المكسب.. فكما صار الصنف مطلوبا نقل أرباحه!

### الطفل يتحسر

● محمود مكي يبال آخر، قال نفس الكلام، وزاد عليه، حيث قال: - في العمارة حوالي ١٢ طفلا، معظمهم يأتي مرة واحدة في اليوم، ويشترى الواحد منهم بئنة غلس، اشياء كثيرة، ارتفع ثمنها عن المائة غلس، فلم يعد الطفل قادرًا على شرائها. وأما أشهر بهذا، ولكن ماذا فعل؟

الاطفال الكبار يجمعون فلووسهم، ويشترى بها ما يريدون، ويطلبون على جيتهم. أما الصغار فلا يشتري كل منهم الا بفرده، ويحضر على قطعة شوكولاته، بلاستيك، لأن ماله فقط. وإذا اشترى من الحلوى الحشوة بجزء الهند أو البندق، أو حتى السوداني، فأنه ينقضي النوع بذاته، الذي اعتاده

● لا يحاول التعرف على الانواع الجديدة الاخرى. ونحن نرجع أكثر بالشيء الجديد، ونريد ان نبيع منه، ولكن الطفل لا يرضى. ومن أرباحه من الحلوى قال: - الحلوى التي تحتاج لعرضها على الزبون واقامه بها، نبيعها من ٤٠ إلى ٥٠ بالمائة. وعندما تكون معروفة، بحيث يطلبها الطفل بمجرد رؤيتها. فلهذا نبيع ١٢ - ١٥ بالمائة. ولكن «اليوبون» او الحلوى الشهيرة لدرجة ان الطفل يدخل البقالة يطلبها بالاسم، فأننا لا نبيع منها أكثر من ٥ - ٦ بالمائة.

● ما هو ميار هذا الفرج؟ - ميار هو ان الطفل أصبح وسيط بين المستهلك والشركة، ومثلها بوكيها، بمجرد ان الطفل يطلب هذا الصنف، يبنى في الحالة الأولى يعتبر الفرج عنصرا أساسيا في ترويج الصنف.

● وفي السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

● في السوق تجار جبهة لاصناف حلوى الاطفال ترى ما هي اراؤهم حول هذه الاصناف؟ - هشام عبد الرحيم تاجر حلوى، قال ان السوق غير متحرك. ولكن قال ان يسلل الكوكيز الاصناف حار الاطفال، حيث لا يتوقف الاكل من اعطاء اولادهم المصروف المعتاد، مهما تأخرت الامور المعيشية، ولا يكف

## اللقاء

### مع مستهلك



● عبد العزيز عبد الجادر

### الغش المتع

● القارئ «عبد العزيز عبد الجادر» يشكو من أن أسعار اللحوم - خارج فروع الجمعيات التعاونية - مرتفعة جدا، ويطلب جهات الاختصاص مراقبة المحلات التي تستغل المستهلك. ويشير إلى مشكلة يعاني منها سكان منطقة كيسان، حيث لا يتكفي محل بيع اللحوم بقرى الجمعية بالسوق المركزي لمنطقة احتياجات المنطقة، ويطلب ضرورة إنشاء فروع أخرى، في عدة مناطق، داخل كيسان، حتى يتمكن الناس من شراء اللحوم من الجمعية، وبأسعار محددة، وأصنافه سكان المنطقة من الفلاء، الذي يبيع أسعار المحلات الأخرى، التي تستغل المشتري بطروقة أو بأخرى. كما يطلب ضرورة تثبيت الأسعار وتحديد ما في كل الجمعيات التعاونية، حيث يقول ان بعض السلع تاج بأسعار متفاوتة، من جمعية إلى أخرى.

● وأشار أيضا إلى قضية «الغش المتع» الذي ترتكبه بعض الماعز، عن طريق لصق «الماركة» وتاريخ الصنع، وتاريخ الانتهاء، عند شحن المحلات، وليس عند الانتهاء من تصنيها، دون أن تضع في الحسبان آلة الزينة، وبين تاريخ الإنتاج والتصدير، والتي قد تصل إلى ستة شهور، مما يعرض المستهلك للخطر، ويجعل محتويات المحلات، غير صالحة للتناول في معظم الأحيان.

● من يشتري خضارا أو فاكهة بالجزيرة هذا اليوم، سلاحه وفرة الخضار المتوفرة، كذلك التواكع بانواعها لدى البائعة. كما يلاحظ ان الاسعار هي بانجاشين متساوية قياسا بما كانت عليه في الايام الثلاثة السابقة.

● فالتواكع بين بائنة الاسعار، أو هائلة، فلو صرة اللبناني المحل من ٤ دناتير إلى ثلاثة دناتير وسبعمئة وخمسين غلسا، والكريب فروت التركي، وصل إلى دينار وربع لثلاثين (١٥ كيلو) ذلك الاجناس الايركي يبيع المصنوق منه بثلاثة دناتير أقل بربع دينار عن يوم أمس، وأقل نصف دينار عن اول الاسبوع، بينما ثبتت تلك الاجناس الايركي بأسعاره. وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

● وقد استجد على السوق ذاته.

## وزارة التجارة والصناعة - حركة أسعار الاسهم - يوم الأربعاء ٨١/١/٢٨

اسم الشركة	اسعار اليوم	الكية	عدد	سعر الاقبال	التاريخ	الفرق
بنك الكويت الوطني	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك الخليج	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك التجاري الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك الأهلي الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك الكويت الشرق الأوسط	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك العقاري الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك بريان	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بيت التمويل الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للاستثمار	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاستثمارات .. الخارجية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الدولية الكويتية للاستثمار	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويت للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخليج للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الأمية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
روسية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الصناعات الوطنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطاحن الخبز الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الألبان المعدنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
اسمنت الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاسماك الكويتية المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطاحن وصناعة التبريد	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الوطنية لصناعة وتجارة السيارات	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للتجارة والصناعة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية المتحدة للدواجن	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الأدوات الصحية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخليج للكيلا	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الميادين الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
اطارات الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
المحلة العربية المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
نقل وتجارة المواشي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
النقل البري	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
السبيل الكويتية الوطنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاسواق الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخدمات الزراعية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطارات الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
المطارات المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الوطنية العقارية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١

المجموع الكلي: ٢٦٤٥٥٥

## أسعار العملة

اسم الشركة	اسعار اليوم	الكية	عدد	سعر الاقبال	التاريخ	الفرق
بنك الكويت الوطني	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك الخليج	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك التجاري الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك الأهلي الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك الكويت الشرق الأوسط	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
البنك العقاري الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بنك بريان	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
بيت التمويل الكويتي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للاستثمار	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاستثمارات .. الخارجية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الدولية الكويتية للاستثمار	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويت للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخليج للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الأمية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
روسية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الصناعات الوطنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطاحن الخبز الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الألبان المعدنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
اسمنت الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاسماك الكويتية المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطاحن وصناعة التبريد	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الوطنية لصناعة وتجارة السيارات	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للتجارة والصناعة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية المتحدة للدواجن	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الأدوات الصحية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخليج للكيلا	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
صناعة الميادين الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
اطارات الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
المحلة العربية المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
نقل وتجارة المواشي	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
النقل البري	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
السبيل الكويتية الوطنية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الاسواق الكويتية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الكويتية للتأمين	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الخدمات الزراعية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
مطارات الكويت	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
المطارات المحددة	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
الوطنية العقارية	١٢٧٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١

## أسعار الاسهم التجارية

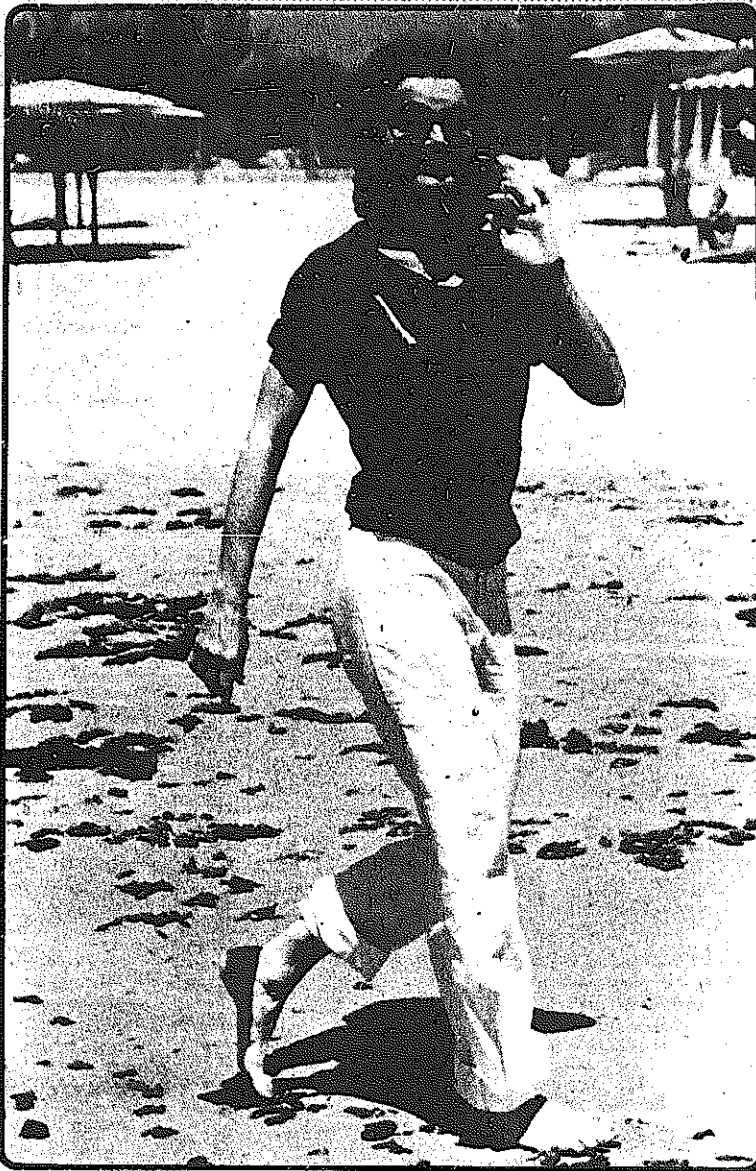
٢٥	شركة الساحل للتنمية والاستثمار ( اکتساب )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الساحل للتنمية والاستثمار ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
٢٥	شركة اسمنت جیمان ( اکتساب )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
٢٥	شركة اسمنت جیمان ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
٢٥	شركة اتحاد الخليج للتأمين ( البحرين )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة اسمنت الخليج	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة اسمنت التشارش	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الانماء العربي الدولية	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الفتيان المتحدة ( رأس الخيمة )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الجزيرة للتجارة والمقاولات	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	بنك الخليج الأول	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الخليج الاستثمارية للتنمية الزراعية	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة رأس الخليج الاستثمارية العقارية ( جیمان )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة رأس الخيمة للدواجن	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	الشركة الترفيهية لكتانج والتوزيع الشارقة	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الصناعات الفخجية	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الكفولة الاستثمارية	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة مجموعة التشارش ( مدفوع وکالک )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة مجموعة التشارش ( مدفوع ١٥ بالمائة )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة المشاريع الطبية	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الاستثمارات الفخجية ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الاستثمارات الفخجية ( اکتساب )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة مركز الخليج المالي	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة مركز الكويت والخليج المالي ( اکتساب )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة مركز الكويت والخليج المالي ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة اسمنت الفجرة ( اکتساب )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة اسمنت الفجرة ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الصلب والحديد	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة الاسمنت الأبيض ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة رأس الخيمة الاستثمارية ( تاسیس )	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١
١٠٠	شركة المقامير للاستثمار	٢٧٢٥٠	١٢٧٥٠	١	١٢٧٥٠	١/٢٥	٢١





# الحنة جاكلس بين سنتها الثاني

## مارغريت تناقض جاكلس على «الأخ بالوكالة»



اصحابها (لحنه جاكلس) مستشارها المألوف موريس شيلمان ، عند غلن موريس ، ابنه سروج من حاكلس في الزرع المثل وحاكلس كندى سكوت الزوجه الثانيه لموريس ، بعد طلاقه من زوجته الحاليه اما هو ، فانه يستكون الزوج الثالث لها بعد جون كندى ، زوجها الاول ، واريستو اوباسيس ، امراطور القط ، زوجها الثاني ، وهاكلسه لوليتا سينار ان زوج حاكلس الاول ، الرئيس جون كندى ، مثل اغنيلا ، بعد صره من رواحه فيها ، اما زوجها الثاني ، اوباسيس ، فقد ورثه حاكلس بعد ثلاث سنوات من الزواج ، وفي الخاتمه كانت حاكلي بركات سر الخط لزوجها .

ويقول الضيفه ان لحنه حاكلس اصابت هذه المرحه مستشارها المألوف تاجر الماس ، الذي كان سعديا في رواحه الى ان دخلت حاكلس في حياته ، فطليها راسا على عفت ، وسلمته من روجنه .

ويظل الامر مشغولا اذا وفقت اللحنه عند هذا الحد .

## ستيغافى ليست لهفيرة على الحب



عادت المشاكل تجد طريقها الى امارة مونكو ، بعد اسابيع قليلة من عودة المايه الى مجاريا بين الاميرة كارولين ووالدها ، والذين يحسدون الامارة على نعمة الهدوء والاستقرار لا يد سيعيدون التفرس في موقفهم عندما يسمعون الابير رينيه يقول : ان الصداق الذي نسجه كاروليسين وسيغافى لي ، يوق بكبر القضايا السياسية للزعماء في الدول الاخرى .

وسيغافى هي شقيقة كارولين التي بلغت السادسة عشرة من العمر هذا العام ، وهي تدرى ان من حفاها في هذا العمر ، ان تصرف في حياتها العاطفية على النحو الذي تريد ، بينما والدها الابير رينيه ، ووالدها غريس بريان ان ستيغافى ما زالت صغيرة على الحب . وعندما اعلنت ستيغافى انها تستعد للزواج من المغرب الاسلاني ميفويل بونس ، تدخلت والدتها غريس ومنعتها من مقابلة .

ويحاول الابير رينيه وزوجته غريس حاليا الاستمالة بالاميرة كارولين لاتقاع شقيقها باللعن الى الحكمة ، لكي تفرس على نفسها المائلة التي تعرضت كارولين لها بزوجها من فيليب جاتو . وقال صديق مقرب من العائلة

## سوبرمان ١٩٨١ منوع لأقل من ١٨ سنة



سوبرمان ١٩٨٠ الذي عرفه جمهور السينما بالطبيعة ، وحجب الخير ، ومساعدة الناس ، انتهى مع نهاية العام ، فكل دولة رجال ، كما يقولون .

سوبرمان ١٩٨١ ، كما يظهر في الفيلم الذي تنتجه هوليود حديثا ، رجل خارق القدرة ، وهو يصنع الفتيات داخل الجدران المعلقة ، اكثر مما يصارع الباطل في التنوس .

سوبرمان ١٩٨١ منوع لأقل من ١٨ سنة .

## سرجمان نانسي / ريفان

الموصف الذي أطلقه الايركسون على سيدهم الاول نانسي ريفان يوم تصنيف زوجها هو : « انها بشرية الطاعون ، والسر في ان بشرية نانسي بيضاء كالحليب هو ابتعادها عن الشمس رغم انها ضمت معظم حياتها في كاليفورنيا » .

ونانسي تتبع تصنيف خيرة جمالها التي تقول « على المرأة ان تتجنب السباحين الزائدة التي تؤدي عكس ما هو مطلوب منها » .

وقول خيرة التجميل - الفرنسية المولد - التي تشرف على زوجة الرئيس الايركي بشرة نانسي حساسة جدا ، وهي من النوع الذي يتسدر عليه الشيوخه سرعا ، ولكن حرص نانسي على انقائها ففقت لتجانب من الوصول الى وجهها .

وخيرة التجميل « عايدة غراي » تتنوع بشرة واسمه ، ومن بين زياتها المروفين بريارا ستراند وشيريل لاد وديبي رينولدز وغيرهن .

وتقول عايدة « اذا اراد المرء ان يخطئ بفشرة وجهه ليعبى كوجهه غاري غراي فما عليه الا ان يحافظ على نظافته بشكل مستمر ، لان المكياج التي تعلق ، هي التي تساعد على شيخوخته » .

وتنصح عايدة بعدم الكفاة بغسل البشرة بالامه والصابون بل لا بد من استعمال اقنعة الوجه والنظافات المحقة وشرب الكثير من الماء .

## مشكلة اسم العقل الباطن

تلقت الاذاعة سؤالاً من احد المستمعين يسال فيه عن « العقل الباطن » وقد اجاب عنه الدكتور حامد عبد العزيز الفتي بقسم علم النفس بجامعة الكويت بما يلي :

« يطلق العقل الباطن على ما يسمى في علم النفس بالاشعور والاشعور في نظر فرويد - رائد علم النفس التحليلي - جزء من التكوين النفسي ، يعتبر مسودا للرغبات المكبوتة والفكرات السلبية والخبرات المبكرة . وطبقا لنظرية فرويد يؤمن محتوى العقل الباطن او محتوى الاشعور في سلوك الانسان ، بل انه يعتبر لسدى علماء هذه النظرية القوة الاساسية الموجهة لسلوك البشري الواعي . وتحاول الرغبات المكبوتة او الآلام

## المؤتمر ٢٦ للحزب الشيوعي : ماسة نادرة

استخرج احد عمال المناجم في سيبيريا اكبر ماسة تم اكتشافها حتى الان في الاتحاد السوفيتي .

يبلغ حجمها حجم بيضة الدجاجة وتزن ٢٤٢٥ قيراطا . اي انها تفوق في وزنها ماسة « نجمة ياكوتيا » التي اكتشفت في عام ١٩٧٢ بـ ١١٠ قيراطا . والماسة الجديدة صغراء اللون .

وقد اطلقت ادارة النجم اسمها غريبا وطويلا على الماسة الجديدة هو « المؤتمر السادس والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي » .

## سلطنة شاهدة العصر



## لم يكن شعورا بالخوف

جوية مختلفة فوق كوريا ، وانه ايضا يصنع نماذج الطائرات بيديه ، وطبعا بعد ان اكتشف الاثنان انها ينمسان بنفس الاشياء ، وافق الاب على زواج ابنته من نيل .

وقد حدث هذا منذ ٢٤ عامسا ، عاشت جانيت نصفها تمارس مع زوجها هوارية الاعتياد بالطائرات والقضاء وعاشت النصف الثاني زوجة واحد من الذين وقع عليهم الاختيار فعلا ليكونوا اول رواد القمر .

ولذلك غلنا تصديقا عندما تقول في مذكراتها ان شعورها عندما انطلقت ( ابوللو ١١ ) بزوها الى القمر ، لم يكن شعورا بالخوف ، وانما كان شعورا بالحباس ، ولم تكن نسي حساسا اقل من زوجها ، او من الذين عاشوا يراقبون ذلك اليوم وينظرون نهايته .

## عزلهت نفسها / صينة لتعذأ اولاد « المعذب »

كتبت ان هنسون للشرطة عن السبب الذي دفعها الى ان تصبر نفسها رهينة بين ايدي رجال العصابة المسلحين الذين احتجزوها ثلاثة ايام بالايها . . . قالت ان ، وهي تعمل سكرتيرة في مكتب رئيسها المليونير هورنر بيت الين ، في شركة كورداون .

ان رجال العصابة هاجموا مقر الشركة وطالبوا رئيسها المليونير بفتح جيبه ١٠٠ الف جنيه او احتجاز اولاده ، وعرضت هي نفسها كرهينة مقابل إطلاق سراح الاولاد ، باعتبار ان المختطفين سيحاولون معاملة افضل .

وبعد ثلاثة ايام من المفاوضات ، تمكن رجال الشرطة من مداهمة المكان وتخليص السكرتيرة العسكرة من ايدي رجال العصابة ، وقد ذكرت ان نسي التفتقات التي اجريت معها ان رجال العصابة عاملوها معاملة ممتازة .

## عقر ملعون رعب فرج ديبا وايزابيث تايلور

لكنها عادت وتكررت فجلبت يدها بسرعة قبل ان تلعبه .

وقال لها كريم خان شاكها : صحيح ان القعد ملعون في الهند ، وحيث توجد الالامير السوداء التي يقولون عنها انها ملعونة . لكن اللعنة لا تصيب الا اول من يخطئها فلا تخافي .

لكنها خالفت وابت ان تصمم حول عقها ، فعلا عن ان تفرس نسي شراله . وقتا ففقت كل امرأة غنية عرض عليها القعد مل « ايزابيث تايلور » .

ويذكر القعد الآن في خزانة احد البنوك السويسرية ولا احد يجرو على شراله ، لقد اصبح ثروة مينة بعد ان القع الموت بكل بن له .

وكانت اخر من امك القعد هسناء اسمها « نينا داي » . وقد انتصرت قبل اربع سنوات بعد ان ابتعت عندها كبرا من الاقراص الزمرة .

وقد انتصرت نينا داي بالرغم من انها كانت تملك كل شيء في الحياة الجبال والمال . وقصة القعد حبسا بدأت بعد ان قعد زوجها على الهارون فون تيسن الذي اشترى لها عند الزواج اول صف من لاني المذبح ، ومذبحا ملك تزوجت منه الذين كان الاني اعداها صنا لانيا من القلاد السوداء .

وعندما حصلت على بنية القعد انتصرت والمقد مجرور في كفن فوسل من مشر .

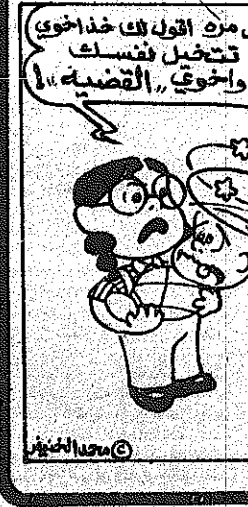
## الطفلة أمهنت الاختيار

اجلت الزوجة مارغريت بين الى مختلف الوسائل لتفكر زوجها بعيد ميلاده ، فاختارت له احسن الهدايا في عيد ميلاده ، ويكت حتى تفرحت جوفها في كل مرة تسيها فيها .

واستمر هذا تهاى سنوات . وانها في هذا العام تفتت في عيد ميلادها بطاقة جميلة جدا ، صحيح ان من البطاقة ناله ، ولكنها تدل الهدايا في عيد ميلاده ، ويكت حتى تفرحت جوفها في كل مرة تسيها فيها .

ولكن فرحتها لم تطل ، ففسي الاسبوع الماضي وبينما كانت تقب بعض اوراقها على مشهد من ابنتها الصغيرة نانسي ، واذا بالبطاقة تهف عندما شاهدهت البطاقة :

هل اعجبك يا ماما . اريد ان اعرف منك هل اعجبتك في اختيارها ؟







اَللّٰهُمَّ اِنَّا اِلَيْكَ رَاجِعُونَ









مَكْرُوهًا بَعْزِيَّةً

شكره  
يتقدم أحمد  
بوافر الشكر لكل من  
بوفاء والبر  
إلى  
الذي وافقه الله في  
سواء بالحق  
لا أراكم إلا

بمكر على تعاز  
يتقدم أحمد سليم وأخوه محمد  
بوافر الشكر لكل من تفضل وإساهما  
ب وفاة واليهما الحاج  
سليم أحمد محمود  
الذي وافقه الله في بلدة سلواد بالصفة الغربية  
سواءً بالحضور أو بالاتصال .  
لا إله إلا الله مكرهاً بفز



